

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ)**

Тема	Количество занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p align="center"><b>Осенние мотивы</b></p>	<p align="center"><b>8 занятий 1-4 неделя</b></p>	<p><b>1. Восприятие музыки.</b> <b>а) Восприятие музыкальных произведений</b></p>	<p>«О чем плачет дождик?» «Осень бродит по лесам» «Что у осени в корзине» <b>Е. Тиличевой</b></p> <p align="center"><b>«Осенью» И. Кореневская «Осенняя песнь» П. И. Чайковского «Осень» Ан. Александрова</b></p> <p align="center"><b>«Осень», «На тройке» П.И.Чайковского</b></p>	<p>Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Чувствовать и сопереживать печальному, лирическому, праздничному. Учить применять образные слова из стихотворений; прививать с помощью музыки, любовь к природе.</p> <p>Обобщить представления детей о характерных признаках осенних месяцев; формировать у детей способность к репродуктивному воспроизведению. Способствовать развитию самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность. Формировать у детей художественно-творческие способности. Формировать у детей основу музыкальной культуры.</p> <p>Увидеть темы наблюдений в произведениях искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве). Услышать, о чем рассказывает явление в музыке, песне, поэтическом слове. Развивать способность переживать образ природы в стихах, песне, музыке и ярко, полно, выразительно передавать в речи и другими способами.</p>

			<p><b>«Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди</b></p>	<p>Понимать переданное художником настроение природы и фантазировать на ее темы. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Дать детям представление о том, что композитор может в музыке передать определенное настроение используя изобразительные средства. «Услышать о чем рассказывает музыка». Учить находить звуки «колокольчика» в окружающих предметах. Развивать фантазию, воображение детей.</p> <p>Учить детей воспринимать и эмоционально передавать в движениях переменчивый характер осени, реагируя на изменения музыки. Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи того или иного настроения.</p>
		<p><b>б) Развитие слуха и голоса</b></p>	<p><b>«Лиса по лесу ходила» р.н. пр. Обр. Т. Попатенко</b></p> <p><b>«Бубенчики» Е. Тиличевой</b></p>	<p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратит внимание на характер исполнения песни - напевный, спокойный. Упражнять в чистом пропевании б2, ч5.</p> <p>Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональных слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д.</p>

		<p><b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b></p>	<p><b>Музыкальный магазин» Э. Костиной</b></p> <p><b>«Наш оркестр» Т.Попатенко</b></p> <p><b>«Бубенчики» Е. Тиличевой</b></p>	<p>Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.</p> <p>Знакомить детей с тембрами инструментов симфонического, духового, оркестра народных инструментов.</p> <p>Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты.</p>
		<p><b>2. Пение</b> <b>а) Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p><b>«Осень золотистая» В.Иванникова</b></p> <p><b>«Ой, в лесу есть калина» укр.н.п в обр. Л.Ревуцкого</b></p> <p><b>«Тропинка» В.Иванникова</b></p> <p><b>«Осень постучалась к нам» В.Смирновой</b></p> <p><b>«Капельки» В. Павленко</b></p>	<p>Определять музыкальное вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Учить слушать и слышать себя и товарищей. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p> <p>Учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Начинать пение сразу после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание между музыкальными фразами, мягко их заканчивать. Запев песни начинать тихо, постепенно усиливая звучание, припев петь более громко.</p>

		<b>Певческая установка</b>		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя, свободно группируясь).
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Осенью» Г. Зингер</b>	Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, о характере музыки, о песенной форме.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<b>«Марш» И. Дунаевского</b>  <b>«Ходьба бодрым шагом» В. Витлина</b>  <b>«Хороводный шаг» р.н.м.</b> <b>«Хоровод со сменой рук»</b>  <b>«Змейка с воротцами»</b>	Учить детей идти энергично, бодро, торжественно. Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.  Учить детей правильно, четко и ритмично ходить в различном строю, исполнять различные перестроения в соответствии со структурой музыки.  Передавать в движении плавный характер музыки, двигаться легко.  Учить детей русскому хороводному плавному

			<p><b>р.н.м. «Заплетися, плетень»</b></p> <p><b>«Ходьба различного характера» Ж. Люлли</b></p> <p><b>«Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой</b></p> <p><b>Этюд «Весело – грустно» Л.В.Бетховена</b></p> <p><b>«Стряхивание капель дождя» Н. Любарского</b></p> <p><b>«Потянемся за руками» В.Крофт</b></p>	<p>шагу, развивать способность ориентироваться в пространстве, инициативу детей (придумывать новый рисунок), развивать чуткость в восприятии характера музыки, его неконтрастных изменений.</p> <p>Познакомить детей со строгим, энергичным характером музыки и движения. Учить их четко изменять характер ходьбы и согласовывать перестроения в соответствии со структурой и характером музыки.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Закреплять навык бодрого и четкого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Воспроизвести в движениях контрастное настроение двух частей пьесы: радость, восторг, вызванные красотой золотой осени, и грусть при прощании с ней.</p> <p>Услышать в музыке и воспроизвести в движениях кистей рук постепенное усиление, а затем ослабление звучания, изменяющийся ритм. Исполнять эти движения как имитирующие усиливающийся и затихающий дождь.</p> <p>Услышать и воспроизвести в «тягучих» движениях всего тела неторопливость, плавность музыки, разную протяженность музыкальных фраз.</p>
--	--	--	---	---

			<p><b>«Легкие шарфы» В.А.Моцарта</b></p> <p><b>«Перестроение из шеренги в круг» Н. Любарского</b></p> <p><b>Игровое упражнение «Стряхивание рук» С. Майкапара</b></p> <p><b>«Выворачивание круга» С. Руднева</b></p> <p><b>Танцевальное упражнение «Шаг вальса» Ф.Шуберта</b></p> <p><b>«Приставной шаг в сторону»</b></p>	<p>Услышать в музыке и воспроизвести в мягко акцентированных взмахх рук первую долю каждого такта. Овладевать плавными, дрящимися движениями рук.</p> <p>Совершенствовать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках, плясовых движениях.</p> <p>Услышать в музыке яркий, динамический контраст и сильную долю каждого такта и воспроизвести их в широких, сильных и слабых стряхивающих движениях рук.</p> <p>Учить детей правильно исполнять перестроения в связи со структурой и характером музыки. Совершенствовать ходьбу спокойным, плавным шагом.</p> <p>Услышать первую долю каждого такта и «отметить» ее более сильным шагом в непрерывном движении шагами друг за другом. Научиться мягким шагам «на подушечках» ног в ритме вальса.</p> <p>Учить детей правильно и выразительно исполнять русские шаги.</p>
		<b>б) Музыкально-игровое творчество</b>	<b>«Карнавал листвы» В.Косенко</b>	Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, добиваться плавных, мягких движений рук.

		<b>в) Пляски</b>	<b>«Танец осенних листьев» В.Косенко</b>	Услышать и воспроизвести в вальсообразных движениях светлую грусть музыки, изменения в мелодии и трехчастную форму произведения.
		<b>г) Игры, хороводы.</b>	<b>«Плетень» р.н.м. обр.Т. Ломовой</b>  <b>«Бери флажок» Венгерская народная мелодия Обр. Н. Метлова</b>  <b>«Ой, в лесу есть калина» укр.н.песня</b>	<p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в умении отходить спиной на свое место ритмичным коротким шагом. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения. Согласовывать свои движения с действиями товарищей.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>

Тема	Количество занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Наши любимцы</b>	6занятий 5-7 неделя	<b>1. Восприятие музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	«Карнавал животных» Фрагменты из сюиты К.Сен-Санса «Королевский марш льва», «Лебедь», «Антилопы», «Слон», «Куры и петухи»	Рассказать детям о творчестве французского композитора. Учить детей выделять мелодию из музыкальной ткани и ориентироваться на нее при определении характера музыки.
		б) Развитие слуха и голоса	«Цирковые собачки» Е. Тиличевой  «Здравствуй, киса» О.Девочкиной	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук.
		в) Музыкально-дидактическая игра.	«Цирковые собачки» Е. Тиличевой  «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова	Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней) неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.  Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).
		<b>2. Пение</b> а) Усвоение певческих	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе	Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.



		<b>навыков.</b>		
		<b>Певческая установка</b>		Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя, свободно группируясь).
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Расскажи песенкой о сегодняшнем деньке</b>	Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учитывать детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, о характере музыки, о песенной форме.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<b>Игровое упражнение «Лошадка» Дандло</b>  <b>Танцевальное упражнение «Из круга – в рассыпную и обратно» Ф.Шуберта</b>  <b>«Пожалей меня» К.Орфа «Жалоба»</b>	<p>Воспроизвести в движениях «лошадок и кучеров» меняющийся характер 3-х частного музыкального произведения.</p> <p>Услышать в веселой танцевальной 2-х частной музыке яркий динамический контраст и воспроизвести его в движениях легкого бокового галопа по кругу и сильном свободном поскоке в рассыпную. Учитывать детей легко перестраиваться из круга в рассыпную и обратно в круг.</p> <p>Услышать в музыке жалобные, стонущие интонации и в общении друг с другом в пантомимических движениях выразить жалобу и ответить на нее.</p>

			<p><b>Этюд «Больные обезьянки» И.Морозова</b></p> <p><b>Этюд «Доктор Айболит лечит обезьянок»</b></p> <p><b>Этюд «Веселые обезьянки» М.Меерович</b></p>	<p>Услышать в музыке «укачивающее» движение мелодии, ее жалобные интонации и выразить услышанное в пантомимических движениях.</p> <p>Услышать в музыке спокойную размеренность и безудержную радость и передать в выразительных движениях ласковую внимательность, сострадание к больным, а затем радость выздоровления.</p>
		<b>б) Музыкально-игровое творчество</b>	<b>«Три кита» Д.Б.Кабалевского</b>	<p>Уточнять представления детей о трех основных жанрах музыки (марш, танец, песня). Совершенствовать навык творческой передачи действий, побуждать детей к поискам выразительных движений.</p>
		<b>г) Игры, хороводы.</b>	<b>«Колобок» Две русские народные мелодии Обр. Е. Тиличевой</b>	<p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p>
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<p><b>«Песенка про Африку» М.Меерович</b> (оркестр ударных инструментов)</p> <p><b>«Галоп» И.Дунаевского</b></p>	<p>Учить детей точно, ритмично исполнять партии. Работать над синкопированным ритмом, добиваясь ансамблевой слаженности.</p> <p>Учить детей слышать 3-х частную форму, исполнять различные ритмические рисунки на ударных инструментах по партиям.</p>
		<b>5. Музыкальная игра -</b>	<b>«Доктор Айболит в Африке». И.Морозова,</b>	<p>Учить детей вхождению в реальную и воображаемую игровую ситуацию; умению</p>

		<b>драматизация</b>	<b>фрагменты из балета «Доктор Айболит»</b>	<p>«удержать» образ до конца сценического действия.</p> <p>Учить детей взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации.</p> <p>Формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (удивление, восхищение, жалоба, тревога, осуждение, злость и т.д)</p> <p>Учить сохранять на протяжении всей игры «состояние импровизационности».</p>
--	--	---------------------	---	--

<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Сказка в музыке</b>	<b>5 занятий 8-10 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p><b>«В пещере горного короля» Э.Грига</b></p> <p><b>«Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского</b></p> <p><b>Балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского</b></p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Учить детей понимать, с помощью каких средств выразительности музыка рассказывает об сказочных персонажах (низкий регистр, тихое, затаенное звучание, стремительное движение, ритмические удары и топот).</p> <p>Познакомить детей с музыкой балета П. И. Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Учить детей чувствовать характер музыки.</p> <p>Учить детей узнавать прослушанные ранее</p>

				<p>музыкальные фрагменты. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности в трех фрагментах, формировать представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Познакомить детей с вальсами из балета, учить различать характер и настроение каждого произведения.</p> <p>Формировать тембровый слух детей.</p> <p>Познакомить детей с музыкой танцев балета.</p> <p>Учить детей различать характер пьес, средства музыкальной выразительности.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Бубенчики» Е. Тиличеевой</b>	<p>Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия.</p> <p>Развивать ладотональный слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д.</p>
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Весело – грустно» Л. Комиссарова</b>  <b>«Три кита» Д.Кабалевского</b>	<p>Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, спокойная, грустная).</p> <p>Уточнять представления о детей о трех основных жанрах музыки.</p>
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Бим-бом» И.Фроловой</b>	<p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Учить слушать и слышать себя и товарищей.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p>

				Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Поезд» Т. Бырченко</b>	Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<b>Танцевальное упражнение «От хлопков к переменному шагу» бел.н.м.</b>  <b>«Дружные пары» Латв.н.м.</b>  <b>«Каждый раз новый круг» нем.н.м.</b>  <b>«Проверка шага польки» чеш.н.м. в обр.Френкель</b>	Услышать плясовой характер музыки и воспроизвести его в танцевальных движениях. Учить шаг народной польки.  Почувствовать плясовой характер 2-х частной музыки, услышать акцентированные аккорды, ритм и воспроизвести эти моменты в движениях народной польки, хлопках, танцевальных перестроениях. Научиться чувствовать партнера, выполняя шаг польки, и двигаться синхронно с ним.  Совершенствовать умение двигаться шагом народной польки, согласовывать движения с формой музыки.  Услышать в изящной плясовой музыке ритмические, мелодические и динамические изменения и воспроизвести их в танцевальных движениях.
		<b>б) Музыкально-игровое творчество</b>	<b>«Полянка» р.н.м.</b>	Учить передавать задорный характер русского перепляса.
		<b>в) Пляски</b>	<b>«Тяни-Толкай и все-все-все»</b>	Услышать в веселой плясовой музыке чередование музыкальных фраз, небольшие

			<b>Муз. И.Морозова</b>	акценты и воспроизвести услышанное в нелепых движениях, характеризующих сказочного Тяни-Толкая.
		<b>5. Музыкальная игра - драматизация</b>	<b>«Доктор Айболит в Африке». И.Морозова, фрагменты из балета «Доктор Айболит»</b>	<p>Учить детей вхождению в реальную и воображаемую игровую ситуацию; умению «удержать» образ до конца сценического действия.</p> <p>Учить детей взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации.</p> <p>Формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (удивление, восхищение, жалоба, тревога, осуждение, злость и т.д)</p> <p>Учить сохранять на протяжении всей игры «состояние импровизационности».</p>

<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Шутка в музыке</b>	<b>5 занятий 10-12 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>«Полька» из первой балетной сюиты,  «Гавот» и «Вальс-шутка» из сюиты «Танцы кукол» Д. Шостаковича</b>	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: польки, сюиты. Знакомить с тембрами инструментов симфонического оркестра.

		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Здравствуй, Киса» О.Девочкина</b>	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз, с музыкальным сопровождением и без него.
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Весело – грустно» Л. Комиссарова</b>	Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, спокойная, грустная).
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Зеленые ботинки» С.Гаврилов  «Болтушки» Ш.Решевский</b>	Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Выполнять динамические оттенки: петь негромко, усиливая и ослабляя звучание. Начинать пение сразу после вступления, Правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз. Правильно произносить гласные. Чисто интонировать различные мелодические обороты.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<b>Танцевальное упражнение «От хлопков к переменному шагу» бел.н.м.  «Дружные пары» Латв.н.м.  «Каждый раз новый круг»  «Проверка шага</b>	Услышать плясовой характер музыки и воспроизвести его в танцевальных движениях. Учить шаг народной польки.  Почувствовать плясовой характер 2-х частной музыки, услышать акцентированные аккорды, ритм и воспроизвести эти моменты в движениях народной польки, хлопках, танцевальных перестроениях.  Научиться чувствовать партнера, выполняя шаг

			<p><b>польки» чеш.н.м. в обр.Френкель</b></p> <p><b>Этюд «спляши по-другому» Л.Бетховен</b></p> <p><b>Игровое упражнение «Веселые мячи» Л.Шитте</b></p> <p><b>Игровое упражнение «Боюсь – не боюсь» Н.Леви</b></p> <p><b>«Шаги и поклоны» (подготовка к гавоту) Э.Мегюль</b></p>	<p>польки, и двигаться синхронно с ним.</p> <p>Услышать в оживленной, разнообразной по ритму, озорной пьесе музыкальные фразы разной протяженности, изменения темпа. Придумать и воспроизвести в движениях легкие, шуточные, оригинальные – не похожие на движения других детей.</p> <p>Совершенствовать легкие прыжки на двух ногах и сильный устремленный поскок. Учиться в роли ведущего управлять движениями различных групп детей в пространстве зала.</p> <p>Услышать в марше гротесковый характер звучания трех частей. Выразительно и комично показать в движениях «марширующих зайчат» два контрастных состояния: решительности и трусости.</p> <p>Услышать легкий танцевальный характер изящной музыки гавота, его нарастающую громкость, выделить из музыки равномерный ритм, освоить шаг гавота и галантный поклон.</p>
		<b>б) Пляски</b>	<p><b>Шуточный танец «Скакалка» Д.Шостакович</b></p>	<p>Услышать яркую, динамичную 3-х частную музыку, ее многочисленные акценты, неожиданные тембровые изменения. Найти выразительные смешные движения и использовать их в танце, выполняя боковой галоп, прыжки, высокий бег, широкий шаг.</p>



			<p><b>Круговой танец «Веселье» Д.Шостаковича «Танец»</b></p> <p><b>«Гавот» Д.Шостакович</b></p> <p><b>«Полька с сюрпризами» Д.Шостаковича «Полька – шарманка»</b></p>	<p>Услышать в веселой, яркой, быстрой музыке 4 ритмические части, разнообразные акценты, тембровые изменения. Воплотить услышанное в активных ритмических движениях бега, поскока, кружения.</p> <p>Услышать сдержанно игривое настроение изящной, подвижной музыки гавота, воспроизвести его в характерных для этого танца движениях и пространственных перестроениях, галантном общении партнеров.</p> <p>Услышать веселый, зажигательный характер музыки, неожиданные тембровые, динамические и ритмические изменения, акценты. Воплотить услышанное в знакомых движениях польки (поскоке, галопе, прыжках) и исполнить выразительно.</p>
		<b>в) Игры, хороводы.</b>	<p><b>Музыкальная игра «Возьми бубен» Д.Шостаковича</b></p>	<p>Услышать легкие, прозрачные звуки вальса, чередование музыкальных фраз разной протяженности. Играть на бубнах выразительно, задорно, точно исполняя ритмический рисунок. Двигаться легко, игриво.</p>
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<p><b>«Танец – скакалка» Д.Шостаковича (звуковысотные Д.М.И)</b></p> <p><b>«Вальс – шутка» Д.Шостаковича (ансамбль детских музыкальных инструментов).</b></p>	<p>Учить детей подбирать по слуху эталон – мажорную гамму с разнообразными ритмическими рисунками в нисходящем движении. Использовать хроматические детские музыкальные инструменты. Добиваться ритмичности, легкости исполнения.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Скоро Новый год</b>	<b>9 занятий 13-17неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p><b>«Вальс» из оперы – драмы «Елка» В.Ребикова</b></p> <p><b>«Лес в снегу» Б.Дварionaса</b></p> <p><b>Концерт «Зима» А. Вивальди II и I части</b></p> <p><b>«Зима» Г. Свиридова</b></p> <p><b>«Зимой» Р. Шумана</b></p>	<p>Послушать очень непростую для детского восприятия музыку и вместе с детьми определить ее настроение и жанр. Сравнить этот вальс с другими. Уже знакомыми детям.</p> <p>Напомнить детям значение слова «Пейзаж» («местность», «страна»), рассказать детям, что музыка тоже может рисовать картины природы. Предложить детям представить и описать красоту зимнего леса, сравнивать настроение музыки с поэтическим словом С.Есенина.</p> <p>Воспитывать в детях чувство красоты природы и музыки, слышать красоту музыки и поэтического слова. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Развивать способность различать оттенки настроений, смену характера в произведениях. Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Развивать способность переживать образ суровой зимы. Учить детей сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями. Различать оттенки настроений, смену характера произведений. Учить детей передавать состояние образа природы в рисунке. Развивать творческое воображение.</p>

		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Вальс» Е. Тиличевой</b>	Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Три танца» Г. Левкодимова</b>  <b>«Кто самый внимательный?» Э. Костиной</b>	Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.  Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко. Умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Знать песню «Громко - тихо» Г. Левкодимова.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Если снег идет» В.Семенова</b>  <b>«Зимняя песенка» М. Красева</b>  <b>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</b>	Учить детей петь, передавая веселый, радостный характер песни. Исполнять песню легким звуком в оживленном темпе. Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления.  Учить детей петь, передавая веселый, шутливый характер песни. Исполнять легким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно вступать после музыкального вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля». Чисто интонировать скачки мелодии на ч4 и ч5 вверх. Точно передавать пунктирный ритм в музыке.  Учить детей исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; выполнять динамические оттенки: запев петь легким звуком умеренно громко, припев – более

			<p><b>«Снежинки»</b> муз. В.Шаинского</p>	<p>звонко. Обратить внимание на изменение окончаний во 2-й и 4-й фразах припева; точно интонировать трезвучие. Правильно произносить гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песню светло и нежно, в темпе вальса.</p>
		<b>б) Песенное творчество</b>	<p><b>«Снежок»</b> Т. Бырченко</p>	<p>Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать недостающие несколько звуков.</p>
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<p><b>«Шагают Петрушки»</b> фр.н.м.</p> <p><b>«Ходьба пружинящим шагом»</b> Т. Ломовой</p> <p><b>«Плавный хоровод»</b> муз. Римского-Корсакова</p> <p><b>«Ходьба змейкой»</b> В. Щербачева</p> <p><b>«Бегать и кружиться»</b> М. Геллера</p> <p><b>Игровое упражнение «Поскок»</b> Н.Сушевой</p>	<p>Подготавливать детей к исполнению «высокого» шага в полной форме; активизировать движение бедра.</p> <p>Учить детей правильно исполнять пружинящее движение, добиваться мягкого, полноценного движения в ступнях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии со спокойным, величавым характером музыки</p> <p>Учить детей ходить легким, пружинящим шагом, двигаясь разными рисунками.</p> <p>Учить детей легко бегать, плавно кружиться, изменять движение в соответствии с изменением регистровой окраски музыкального звучания.</p> <p>Услышать в энергичной веселой пьесе три части, различные по динамике, а также увеличение громкости звучания в конце 3ч. Совершенствовать</p>

			<p><b>«Скакать и кружиться»</b> Л. Шитте</p> <p><b>«Кружки и цепочки»</b> С. Затеplinского</p> <p><b>Игровое упражнение</b> <b>«Легкие и тяжелые руки»</b> венг.н.м.</p> <p><b>«Вход на елку»</b> Н.Сушевой «Марш»</p> <p><b>Этюд «Снегурочка и снежинки» шведская мелодия в обр.</b> Л.Вишкаревой</p>	<p>движения легкого и энергичного прыжка, движение прыжком по кругу, взявшись за руки; научиться двигаться прыжком назад, расширяя круг.</p> <p>Учить детей правильно исполнять прыжки с кружением.</p> <p>Учить детей менять характер движений в связи с изменением характера музыки, четко переходить от движения с большим напряжением на спокойное движение; правильно исполнять перестроения и ориентироваться в пространстве.</p> <p>Услышать в мелодичной музыке вальсового характера две части, различные по динамике. Совершенствовать легкие и тяжелые движения рук.</p> <p>Почувствовать легкое, радостное настроение звенящей музыки марша. Воплотить ее в легких, ритмичных движениях ходьбы, сначала «змейкой», потом по кругу.</p> <p>Услышать в незатейливой, мягкой, нежной мелодии две части, вторая из которых повторяется дважды. Воплотить характер музыки в ритмичных, медленных движениях ходьбы, покачиваниях, мягких движениях рук.</p>
--	--	--	--	--

			<p><b>Этюд «Вальс с волшебными колокольчиками» А.Белокуровой</b></p> <p><b>Этюд «Клоуны бывают разными» М.Меерович</b></p>	<p>Услышать в нежно – взволнованной, возвышенной 3-х частной музыке вальса интонации просьбы, легкие акценты, изменения темпа. Воспроизвести в вальсообразных движениях сюжет поиска волшебных хрустальных колокольчиков.</p> <p>Услышать в веселой гротескной музыке выразительные интонации, динамические оттенки, ритмические особенности и воплотить услышанное в характерных «клоунских» движениях, придуманных самостоятельно.</p>
		<b>б) Музыкально-игровое творчество</b>	<b>«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского</b>	Развивать творческое воображение детей, умение действовать с предметами, добиваться плавных, мягких движений рук.
		<b>в) Пляски</b>	<p><b>«Новогодняя полька» муз. Р. Ноздрина</b></p> <p><b>«Галоп с хлопками» муз. А.Петрова</b></p>	<p>Услышать в веселой кокетливой музыке танца чередование частей: одна часть сопровождается песней, вторая – фортепианный проигрыш с вокальными вкраплениями. Воплотить настроение музыки в легких, задорных движениях польки.</p> <p>Услышать в легкой, веселой музыке чередование двух частей, а в них чередование музыкальных фраз, различающихся по мелодии или ритму. Воплотить настроение танца в легких движениях бокового галопа и хлопках, передающих ритмический рисунок мелодии.</p>
		<b>г) Игры, хороводы.</b>	<b>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</b>	Учить детей исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Русская зима и Рождество</b>	<b>4 занятия 17-19 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	«Слава в вышних Богу» <b>В.Третьяков, Стихира по 50-м псалме</b>  «Зимние грезы», первая симфония <b>П.Чайковского</b>	Провести беседу о празднике Рождества Христова.  Знакомить детей с музыкальным жанром симфония. Пояснить значение слова «грезы». Рассказать, что в те далекие времена ездили на лошадях, путешествия были долгими и располагали к раздумьям и мечтам. Предложить представить картину зимнего путешествия, воплотить музыкальный образ в рисунках.
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	«Масленица-полизуха» рус.н.п. «Морозушка – мороз» рус.н.песня	Продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией.
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	«Узнай песенку по двум звукам» <b>Г. Левкодимова</b>	Упражнять детей в различении интервалов: октавы, септимы, сексты, квинты, кварты, терции, секунды, примы.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	«Синий вечер» <b>А.Белокуровой</b>  «Снеговик» <b>И.Фроловой</b>	Петь протяжно, напевно, выразительно. Точно выдерживать паузы и своевременно вступать после них.  Работа над сложным интонированием мелодии на одном звуке, поступенным повышением интонации и пунктирным ритмом вокальной партии.

		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> а) Упражнения	<p><b>Этюд «На коньках»</b> <b>Л.Лонгшамп</b></p> <p><b>Танцевальное упражнение</b> <b>«Пружинки» рус.н.м. «Ах вы, сени»</b></p> <p><b>Танцевальное упражнение</b> <b>«Веселые ножки» р.н.м. «Полянка»</b></p>	<p>Предложить детям, освоившим скользящий шаг, придумать пируэты «фигурного катания на коньках».</p> <p>Услышать в веселой, задорной музыке две части, разные по динамике. Воспроизвести в непрерывных пружинящих движениях разной силы эти динамические особенности. Совершенствовать пружинистые движения ног.</p> <p>Услышать веселое настроение плясовой музыки, чередование музыкальных фраз. Поработать над четкостью движений голеностопных суставов.</p>
		б) Музыкально-игровое творчество	<b>«Святки»</b> <b>П.И.Чайковского</b>	Побуждать к самостоятельному созданию различных музыкальных образов.
		в) Пляски	<b>«Калинка» р.н.м.</b>	Услышать в широко известной музыке чередование напевного, лиричного запева и веселого, задорного припева. Воспроизвести контрастное звучание двух частей в движении парного танца. Продолжать овладевать общением в танце.
		г) Игры, хороводы.	<b>«Как на тоненький ледок»</b> <b>р.н.п.</b>	Выразительно передавать в движении содержание песен.
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>«Калинка» рус.н.песня</b> (оркестр детских музыкальных инструментах)  <b>«Камаринская»</b>	<p>Учить детей точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать; выразительно исполнять оркестровые партии на различных звуковысотных инструментах.</p> <p>Закреплять навыки совместной игры на ударных</p>



			<b>Рус.нар.м.</b> (ансамбль ударных инструментов)	музыкальных инструментах. Работать над поочередным выразительным исполнением различных ритмических рисунков.
--	--	--	--	--

<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Музыкальные пейзажи</b>	<b>3 занятия 19-20 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргского «Утро» Э.Грига</b>  <b>«Ноктюрн» из цикла «Лирические пьесы» Э.Грига «Вечер» из цикла «Детская музыка» С.Прокофьева «Лето» из цикла «Времена года» А.Вивальди</b>	<p>Почувствовать светлое, возвышенное настроение музыки. Услышать, как меняется музыкальный образ: партия хора вначале передает тишину и умиротворение раннего утра, а затем становится все более радостной. Сравнить произведения, подводить у выводу, что музыкальный пейзаж, как и пейзаж в живописи, бывает разным, даже если рисует одно и то же состояние природы.</p> <p>Рассказать детям, что «ноктюрн» в переводе с французского означает «ночной». Учить вслушиваться в пленительную музыку этой пьесы, услышать в ней чарующую красоту летней ночи и восхищение человека, созерцающего эту красоту. Обратить внимание на тембровое богатство музыки. Предложить детям воплотить музыку в рисунке.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Где вы были?» Л.Бирнова</b>	Исполнять шуточные песни в форме диалога мальчиков и девочек.
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Олени и оленята»</b>	Совершенствование умения различать тембр и длительность звуков.

		<b>2. Пение</b> <b>а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Времена года» нем.н.п. в обр. Т.Попатенко</b>  <b>«Выйди, солнышко» Р.Паулса</b>	Исполнять песню светлым звуком на полуулыбке.  Петь негромко и очень выразительно.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Веселая песенка» В. Агафонников</b>  <b>«Грустная песенка» В. Агафонников</b>	Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. Учить использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт о жанре, характере музыки, о песенной форме.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<b>Музыкальные пейзажи:</b> <b>Этюд «Осень» А..Вивальди</b>  <b>Этюд «Зима» А.Вивальди</b>  <b>Этюд «Весна» А.Вивальди</b>	Услышать в музыке два сменяющих друг друга настроения: радостное, жизнеутверждающее и щемящее – грустное, печальное. Связать эти настроения с радостью людей, собравших обильный урожай, и грустью прощания с летом, солнцем, теплом. Воплотить услышанное в радостном шествии и свободном творческом танце.  Услышать две темы: мерный шаг или тяжелый бег человека, пытающегося согреться собственным движением, и метель – кружение, полет, завихрение снега, замедляющие движения людей. Воплотить услышанное в творческих выразительных движениях.  Услышать в музыке радость пробуждения природы, звуки надвигающейся и проходящей грозы и вновь ликование и восторг. Воплотить услышанное в творческих движениях.

			<p><b>Этюд «Снежный вальс» П.И.Чайковского «Вальс снежных хлопьев»</b></p> <p><b>«Подснежник» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского</b></p>	<p>Услышать в музыке вальса легкое, полетное, устремленное вперед движение; плавное кружение на месте. Услышать звучание оркестра, вокализ детского хора, арпеджированные акценты, мелодические и динамические изменения. Воплотить услышанное в танцевальных вальсообразных творческих выразительных движениях.</p> <p>Услышать восторженное и светлое настроение музыки. Воплотить в мягких, плавных движениях рук образ растущих подснежников, а в легком беге, разнообразных качаниях – порывы легкого, весеннего ветерка.</p>
		<b>б) Игры, хороводы.</b>	<p><b>«Ищи» Т. Ломовой</b></p>	<p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p><b>Музыкальные портреты</b></p> <p><b>Мамин праздник</b></p> <p><b>Музыка наших чувств</b></p>	<p>2 занятия 21 неделя</p> <p>6 занятий 22-24 неделя</p> <p>4 занятия 25-26 неделя ↔ С 21 по 26 недели</p>	<p>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>«Девушка с волосами цвета льна» К.Дебюсси, «Капризная» В.Гаврилина, «Ветреная девчонка» Ж.Ибера</p> <p>«Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Лакримоза» В.А.Моцарта, «Раскаяние» С.Прокофьева</p> <p>«Желание» Ф.Шопена «Ласковая просьба» Г.Свиридова</p>	<p>Спросить у детей, знают ли они, что такое портрет. Рассказать детям, что музыка может передать не только внешний облик человека, но и его эмоциональное состояние, характер.</p> <p>Рассказать детям, что музыка может передавать мир чувств и настроений человека: радость и печаль, ликование и скорбь, волнение и спокойствие, рассказать о раздумьях человека, его мечтах.</p> <p>Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности.</p> <p>Знакомить детей с романсом. Учить слышать звукоизобразительность музыки: подражание птичьим трелям во вступлении, отыгрыше и фортепианном завершении.</p>
		<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Песенка про двух утят» Е.Поплянова</p>	<p>Исполнять песню живо, выразительно, мимически контрастно. Развивать у детей не только музыкальные, но и актерские способности.</p>
		<p>2. Пение а) Усвоение</p>	<p>«Чудак» В.Блага</p>	<p>Исполнять песню легко, подвижно, с улыбкой.</p>

		<b>певческих навыков.</b>	<p><b>«Ты на свете всех лучше, мама» Е.Рагульской</b></p> <p><b>«Бабушка хворает» Е.Гомоновой</b></p> <p><b>«Галчонок» Н.Елисейевой</b></p> <p><b>«Солнышко заплакало» Н.Елисейевой</b></p>	<p>Исполнять песню легато, точно вступая после пауз, следить за интонированием следующих друг за другом одинаковых звуков.</p> <p>Исполнять песню легато, тепло, выразительно.</p> <p>Познакомить детей с удивительно доброй и трогательной песней. Исполнять песню ласково, напевно и очень выразительно. Пропевать длинные ноты и легко «снимать» окончания музыкальных фраз.</p> <p>Познакомить детей с песней, воспитывающей неравнодушное, проникновенное отношение к природе, окружающему миру. Исполнять песню на улыбке, не укорачивать окончание фраз.</p>
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<p><b>Этюд «Попрыгушки» В.Локтева</b></p> <p><b>«Смелые наездники» Р. Шумана</b></p> <p><b>«Полуприседания и вставание на носки» н.т.м</b></p>	<p>Услышать веселое, задорное настроение 3-х частной польки, ее регистровые и ритмические изменения. Воплотить услышанное в несложном сюжете спора двух девчушек – попрыгушек, хвастающихся своим умением двигаться под музыку.</p> <p>Учить детей правильно исполнять подражательные движения – сильный прямой галоп. Развивать выразительность движения в соответствии с энергичным стремительным характером этого произведения.</p> <p>Укреплять мышцы ног и развивать подвижность ступни и четкость ее движений.</p>

			<p><b>«Проверка шага польки» ч.н.м.</b></p> <p><b>«Хлопки в ладоши» Ф. Шуберта</b></p> <p><b>«Игра с воображаемым мячом» С.Майкапара</b></p> <p><b>Танцевальное упражнение «Вот мы какие!» Е.Тиличевой</b></p> <p><b>Этюд «Мы – принцессы» П.Чайковский «Сладкие грезы»</b></p> <p><b>Этюд «Обидели» М.Степаненко</b></p> <p><b>Этюд «Безмятежность» С.Прокофьева</b></p> <p><b>Этюд «Ликование»</b></p>	<p>Закрепление шага польки. Развитие чувства ритма, ощущения музыкальной фразы.</p> <p>Учить легко переходить с движения медленного и плавного на быстрое, отрывистое в соответствии с ритмическим рисунком мелодии.</p> <p>Развивать у детей четкость, ритмичность движений рук (кистей), изменяя движение в соответствии с изменениями регистровой окраски музыки. Развивать воображение, наблюдательность детей.</p> <p>Услышать веселое настроение музыки, ее структуру, ритм и мелодию. Легко и ловко переходить от одного танцевального движения к другому.</p> <p>Услышать мечтательное настроение музыки, ее мягкий, напевный характер звучания. Передать в свободных, творческих движениях настроение пьесы.</p> <p>Обратить внимание на выразительность движений, отражающих смену настроений.</p> <p>Услышать в легкой музыке вальсового характера светлое, лучистое настроение, тембровые изменения второй части. Воплотить услышанное в свободных, творческих движениях с большим надувным мячом.</p> <p>Услышать и воплотить в быстрых движениях</p>
--	--	--	--	--

			<p><b>С.Прокофьева</b></p> <p><b>Этюд «Восторг»</b> <b>С.Прокофьева</b></p>	<p>поскока и бокового галопа легкую стремительную музыку. Отметить стаккатированные четверти звонкими ударами в бубен.</p> <p>Услышать и воплотить в разнообразных творческих движениях с легким воздушным шарфом грациозность и полетность вальса, смену его частей, неожиданные регистровые изменения.</p>
		<b>б) Музыкально-игровое творчество</b>	<b>«Русский перепляс» р.н.м.</b>	Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске.
		<b>в) Пляски</b>	<p><b>«Полька – приглашение»</b> <b>А.Белокуровой «Полька»</b></p> <p><b>«Полька с мамами»</b> <b>чеш.н.п.»Печь упала»</b></p> <p><b>«Вальс с мамами»</b> <b>И.Кажлаева «Старинный вальс»</b></p>	<p>Услышать 3 части подвижной, веселой музыки, ее мелодические и ритмические особенности. Учиться шагу польки в бальной манере.</p> <p>Передать настроение танца в шутливых движениях «пряток», шаге народной польки, общении со своими мамами.</p> <p>Воплотить услышанную музыку в вальсообразных движениях совместно с мамами.</p>
		<b>г) Игры, хороводы.</b>	<p><b>«Разноцветные ленты»</b> <b>венг.н.м.</b></p> <p><b>«Зоркие глаза»</b> <b>Ю. Слонова</b></p>	<p>Услышать и передавать в движениях легкого заостренного бега и разнообразных сильных и широких движениях рук с лентами живой, радостный характер.</p> <p>Узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении. Легко бегать врассыпную, энергично шагать на месте, размахивая лентой над головой.</p>

		<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>«Полька» И.Стравинский</b> (игровое четырехручие)</p> <p><b>«Каприччио» В.Гаврилин</b> (ансамбль металлоз-вучных инструментов)</p> <p><b>«Колыбельная песенка» Г.Свиридов</b> (ансамбль детских музыкальных инструментов)</p> <p><b>«Попрыгушки» В.Локтев</b> (Оркестр детских музыкальных инструментов)</p>	<p>Продолжать формирование навыков совместного музицирования в игровом четырехручии.</p> <p>Учить детей легко исполнять партию металлофонов, точно вступая из-за такта; играть в ансамбле.</p> <p>Предложить детям подобрать мелодию на различных звуковысотных музыкальных инструментах. Учить их вступать поочередно; воспроизводить предлагаемые динамику, темп.</p> <p>Обратить внимание на ритмичное исполнение 16-х длительностей. В оркестре добиваться легкости и подвижности исполнения.</p>
--	--	---	--	---



Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p><b>Встречаем весну и Пасху</b></p>	<p><b>6 занятий 27-29 неделя</b></p>	<p><b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b></p>	<p><b>«Весенние воды» С.Рахманинов</b></p> <p><b>«Весна», «Подснежник» П. И. Чайковского</b></p> <p><b>«Подснежник» А. Гречанинова</b></p> <p><b>«Лесная фиалка» И.Парфенов</b></p> <p><b>«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди</b></p>	<p>Познакомить детей со светлой музыкой – подлинным гимном весне, солнцу, жизни. Услышать в ней радость и ликование, торжественно – призывные интонации мелодии и яркий «бурлящий» аккомпанемент, рисующий картину весеннего половодья.</p> <p>Развивать умение детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее. Учить самостоятельно определять характер и средства музыкальной выразительности. Услышать изменение настроения, сравнивать музыку этой пьесы с другими пьесами.</p> <p>Услышать тонко и хрупкость этой красивой пьесы, близость ее настроения «Подснежнику» П. Чайковского. Поговорить, что образы нежных весенних цветов создаются композиторами похожими «музыкальными красками». Услышать и контраст в оттенках настроений этих пьес. Учить передавать музыкальные образы этих пьес в свободном творческом движении и рисунках.</p> <p>Развивать умение детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее.</p>

			<p><b>«Весной» Э. Грига</b></p>	<p>Дать детям представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы. Понимать настроение и фантазировать на ее темы. Развивать способность переживать образ природы в стихах, музыке.</p> <p>Развивать способность передавать образ цветка в движении, передавать узнаваемые признаки растения. Воспитывать бережное отношение ко всему живому.</p> <p>Учить понимать то, что видел в окружающем мире, чем любовался и удивлялся. Развивать творческое воображение детей – уметь передать голосом (движением) образ резвящейся и испуганной птицы. Слышать красоту музыки и поэтического слова. Освоение художественно-выразительных средств живописи, поэзии, музыки.</p>
			<p><b>«Песня жаворонка» П. И. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки</b></p>	<p>Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке.</p>
			<p><b>«Звонили звоны» Г. Свиридова Цикл «Картинки с выставки» «Богатырские ворота» М. Мусоргского</b></p>	<p>Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания.</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ.</p> <p>Различать изобразительность музыки, сравнивая пьесы, передающие разное настроение.</p>

		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Кулик – весна» Русская народная попевка «Журавли, вы тонконоги»</b>	Знакомить детей с народными календарными попевками. Исполнять весело, задорно, обратить внимание на смену размера
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Море и ручеек» фр.н.м.</b>	Учить детей воспринимать темповые изменения в музыке.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Дождь пойдет по улице» В.Шаинского  «Журавушка» В. Жубинской  «Ручеек» В. Герчик</b>	Исполнять песню легко, весело.  Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера. Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня – марш, песня-танец. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Весной» Г. Зингер  «Сочини песенку ручейка»</b>	Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. Учить использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт о жанре, характере музыки, о песенной форме.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<b>Игровое упражнение «Весенние ручейки» Ф.Брейер</b>	Почувствовать настроение музыки; услышать два составляющих ее предложения и разную длину фраз во втором из них. Воплотить услышанное в равномерном легком беге «цепочкой» за ведущим,

			<p><b>Игровое упражнение «По весенним проталинам» С.Затеплинского «Танец»</b></p> <p><b>Этюд «Прилетайте, птицы!» Г.Свиридова «Музыкальный момент»</b></p> <p><b>Этюд «Птицы на рассвете» Г.Свиридова «Птичьи сны»</b></p>	<p>со сменой направления движения.</p> <p>Услышать контраст настроения и звучания в 3-х частной пьесе. Передать меняющееся настроение музыки в движениях сильного поскока и мягкого, осторожного пружинистого шага. Учиться координировать одновременное движение 2-х, 3-х групп в кружках, в «цепочках», самостоятельно ориентируясь в пространстве зала.</p> <p>Услышать в легкой, живой, веселой музыке тембровые, ритмические и динамические изменения, смену фраз. Воплотить услышанное в предлагаемом сюжете.</p> <p>Услышать в нежной, мечтательной музыке, необычной гармонии динамические и ритмические изменения. Воплотить услышанное в образных движениях «птиц», ожидающих и приветствующих восход солнца.</p>
		<b>б) Музыкально-игровое творчество</b>	<p><b>«Подснежник» П. И. Чайковского</b></p> <p><b>«Упражнение с воображаемыми цветами» П. И. Чайковского</b></p>	<p>Развивать способность передавать состояние образа природы, активно включаясь в выбор способа выражения ( телом, руками, мимикой).</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p>
		<b>в) Игры, хороводы.</b>	<b>«Веснянка» укр.н.п. в обр. Лобачева</b>	Предложить детям придумать движения к хороводам. Развивать творческое мышление, умение использовать ранее полученные знания.

			<p><b>«На горе – то лен»</b> укр.н.п.</p>	<p>Услышать то распевное, то отрывистое звучание веселой народной мелодии. Соотнести движения с содержанием песни. Самостоятельно придумать варианты танцевальных движений.</p>
		<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>«Сеяли девушки яровой хмель» Рус.н.мелодия в обр. А.Лядова</b> (Игровое четырехручие, ансамбль детских музыкальных инструментов)</p>	<p>Учить слышать и подбирать эталонное мелодическое построение – нисходящий мажорный тетракорд. Работать над точным воспроизведением мелодии во втором предложении.</p>

Тема	Количество занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p><b>Русская музыка и музыка других народов</b></p>	<p>4 занятия 30-31 неделя</p>	<p>1. Восприятие музыки. А) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Русский народный хоровод «Лебедушка»</p> <p>«Астуриана» Мануэль де Фалья</p> <p>«Калинка» обр. рус.н.п. «Бразилейра» Д.Мийо Из сюиты «Скарамуш»</p> <p>Английские песни – «Девочка из Лондона», «Пусть все делают так, как я»</p>	<p>Знакомить детей с музыкой разных стран. Прослушать музыку «Лебедушка» с удивительно близкими, родными интонациями. Услышать его нежность, трепетность, звучание знакомых народных инструментов. Сравнить музыку с контрастным по характеру произведением «Астуриана». Услышать в музыке грусть, затаенную тоску, необычные, «терпкие» интонации. Вслушаться в очень красивый дуэт скрипки и гитары, дать детям возможность самим определить тембры инструментов.</p> <p>Прослушать и сравнить два произведения. Знакомить детей со звучанием маракасов, чоколо, кабаца, пандейра.</p>
		<p>Б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Котята», кубинская нар песня</p> <p>«Волк и козлята»</p>	<p>Исполнять песенку легко и просто говорком нараспев. Дикционно четко проговорить текст и хорошо пропеть гласные на четверных нотах. Петь без напряжения, естественно.</p> <p>Закреплять умение детей различать долгие и</p>

			эст.н.п.  <b>«Украл котик клубочек» р.н.припевка</b>	короткие звуки; отмечать длительности движением руки. Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). Учить детей правильно произносить гласные, петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании б3 вниз, б2 и м2 вниз, ч4 вверх. Выразительно передавать шуточный характер припевки.
		<b>В) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова</b>	Упражнять детей в различении музыкальных инструментов: триолы, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Времена года» нем.н.п.  «Ой, в лесу есть калина» Укр.н.п.  «Со выюном я хожу» Р.н.п.</b>	Уточнить умение детей точно вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. Петь с музыкальным сопровождением и без него, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать смысловые ударения в соответствии с текстом произведения.
		<b>Б) Песенное творчество</b>	<b>«Плясовая» Т Ломовой</b>	Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. Учить использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт о жанре, характере музыки, о песенной форме.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>Танцевальное упражнение «Змейка с воротцами» р.н.м.</b>	Воплотить в плавных движениях хороводного шага и мягкого бега, в разнообразных передвижениях цепочкой напевность витиеватой

		<p><b>а) Упражнения</b></p>	<p><b>«Улитка с воротцами» Р.н.м. в обр. Н.Римского-Корсакова</b></p> <p><b>«Ходьба на носках» (с передачей предмета) А. Буальдьё</b></p> <p><b>«Ходьба с ускорением до бега и обратным замедлением» р.н.м.</b></p> <p><b>«Сбор цветов» Т. Ломовой</b></p> <p><b>«Стройте круг!» М. Глинки</b></p> <p><b>«Бег легкий и сильный» Ф. Шуберта</b></p> <p><b>«Подпрыгивание» англ.н.м.</b></p>	<p>мелодии, изменение ее метроритма. Побуждать детей к самостоятельному нахождению оригинального «рисунка» движения «змейкой».</p> <p>Научить детей самостоятельно «заводить улитку» и выходить из нее через «воротца»</p> <p>Учить детей изменять знакомые движения в связи с изменением характера музыки, ходить на носках, не сгибаясь, точно по очереди вступать в движение в соответствии со структурой музыкального произведения.</p> <p>Обучать правильно ходить и бегать, развивать ритмичность, умение изменять темп движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать ритмичность, ловкость и плавность движения; учить выразительно исполнять движения с воображаемыми предметами.</p> <p>Исполнять заданное перестроение всем коллективом без ведущего и без заранее намеченных построений, двигаться свободно.</p> <p>Изменять характер бега в связи с музыкой, вовремя вступать в движение.</p> <p>Обучение легким пружинящим движениям.</p>
--	--	-----------------------------	--	--



			<p><b>«Кто лучше пляшет» А. Гречанинова</b></p> <p><b>«Шаг польки» Жилина «Контраданс»</b></p> <p><b>«Упражнение с лентами» шведская мел.</b></p> <p><b>«Упражнение с флажками» нем.т.м.</b></p>	<p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски; учить детей изменять их характер в связи с изменением звучания музыки; развивать ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Совершенствование шага польки</p> <p>Развивать у детей плавность движения, изменять его, вслушиваясь в неконтрастные изменения характера музыки.</p> <p>Учить детей изменять характер движений с флажками в зависимости от характера музыки. Учить коллектив детей двигаться в едином ритме.</p>
		<b>Б) Музыкально-игровое творчество</b>	<p><b>«Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова</b></p>	<p>Развивать умение передавать в движении характерные особенности в повадках лисы и волка.</p>
		<b>В) Пляски</b>	<p><b>Танец «В хороводе» Н.Сушева</b></p> <p><b>«Лебедушки» р.н.м.</b></p> <p><b>«Русская пляска» р.н.п. «Я на горку шла»</b></p>	<p>Воплотить вариационное строение пьесы, ее яркий контрастный характер в разнообразных перестроениях и танцевальных движениях русского танца. Учить детей простому переменному шагу и шагу с притопом.</p> <p>Воплотить в перестроениях танца, в плавном, как бы «плывущем» шаге красоту мелодии, исполняемой оркестром народных инструментов.</p> <p>Воплотить в несложных русских танцевальных движениях (шагах, поворотах, ритмичных</p>

			<p><b>«В ритме тарантеллы» А. Ферро, «Маленькая тарантелла»</b></p> <p><b>«Словацкая полька» нар.м.</b></p> <p><b>«Полонез» А.Сарторио, «Полонез»</b></p>	<p>притопах, присядке, каблучках и т.д.) задорный, шуточный характер вариаций на известную р.н.м. со сменой темпа, ритма, динамики.</p> <p>Воспроизвести в легких и быстрых поскоках, шагах с поскоком, ритмичных хлопках и ударах по бубну танцевальный зажигательный характер пьесы. Услышать и отметить ударами в бубен концы музыкальных фраз и динамические изменения.</p> <p>Услышать и воплотить в танцевальных движениях веселое, задорное настроение музыки. Выделить и воспроизвести притопами или хлопками ритм суммирования в конце каждой музыкальной фразы.</p> <p>Воплотить характер полонеза в подчеркнута торжественных движениях и перестроениях. Научиться двигаться ритмичным шагом с носка, сохраняя прямую осанку.</p>
		<b>Г) Игры, хороводы.</b>	<p><b>«У меня ль во садочке» русская нар.песня</b></p> <p><b>«Правила движения» Т. Ломовой</b></p>	<p>Веселая, игривая хороводная песня. Исполнять легко, звонко, на улыбке. Воплотить в плавных движениях хороводного шага, спокойном кружении на месте характер песни, ее куплетную форму.</p> <p>Развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения.</p>

			<p><b>«Земелюшка – чернозем»</b> <b>р.н.п.</b></p> <p><b>«Угадай-ка» фр.н.п.</b></p>	<p>Подводить к умению выразительно передавать игровой и танцевальный образ с помощью движений.</p> <p>Воплотить в осторожных, крадущихся движениях характер и ритм музыки, содержание песни.</p>
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<p><b>«Тамбурин» Ж.Рамо</b> (металлозвучный ансамбль – бубны, треугольники)</p> <p><b>«Словацкая полька» Народная мелодия</b> (оркестр детских музыкальных инструментов)</p> <p><b>«Травушка-муравушка»</b> <b>Р.н.п.</b> ( оркестр детских музыкальных инструментов)</p>	<p>Закреплять у детей умение воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию. Учить слышать трехчастную форму. Играть в ансамбле, добиваясь одновременного вступления.</p> <p>Предложить детям услышать в пьесе две ее части и самостоятельно подобрать музыкальные инструменты, необходимые для воспроизведения контрастного звучания.</p> <p>Закрепить слышание вариационной формы. Побуждать детей к ритмическим импровизациям. Добиваться в игре динамического и ритмического ансамбля.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<p><b>Как рождается музыка и какой она бывает</b></p> <p><b>До свиданья, детский сад</b></p>	<p><b>4 занятия 32-33 неделя</b></p> <p><b>7 занятий 34-36 неделя</b></p>	<p><b>1. Восприятие музыки.</b> <b>а) Восприятие музыкальных произведений</b></p>	<p><b>«Тарантелла» С.Прокофьева</b> <b>«Итальянская полька» С.Рахманинова</b></p> <p><b>«Вальс» С.Прокофьева</b></p> <p><b>«Вокализ» С.Рахманинова</b></p> <p><b>«Рондо в турецком стиле» В.Моцарта</b></p> <p><b>«Маленькая ночная серенада» В.Моцарта</b></p> <p><b>«Музыкальная табакерка»</b></p>	<p>Познакомить детей с музыкой итальянского танца. Определять ее настроение – зажигательное, яркое, устремленное. Предложить пьесу для творческого движения.</p> <p>Услышать в музыке вальса полетность, порывистость и, в то же время, нежность и изящество. Уметь рассказать о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых это настроение создается.</p> <p>Вслушаться в удивительное по красоте и выразительности музыкальное произведение. Услышать мягкость и светлую грусть. Обратит внимание на «русскую душу» этой мелодии.</p> <p>Слушать знакомую детям музыку. Предложить вслушаться в нее и определить настроение.</p> <p>Почувствовать удивительную красоту, гармонию и изящество музыки В.Моцарта, ее светлое настроение. Познакомить детей с жанром серенады (вечер). Учить слышать и выделять в музыке ее основные темы.</p> <p>Познакомить детей со звучанием арфы. Обратит внимание, что прозрачные, прохладные звуки</p>

			<p><b>А.Лядова</b></p> <p><b>«Концерт для гобоя с оркестром», 2-часть «Адажио»</b> муз. А.Марчелло-И.С.Бах</p> <p><b>«Концерт для кларнета с оркестром», 2-часть «Адажио», В.А.Моцарта</b></p>	<p>арфы, похожие на хрустальные капельки, прекрасно имитируют звучание старинной табакерки. Прослушать пьесу в двух тембровых вариантах.</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<p><b>«Лошадки»</b> <b>Ф. Лещинская</b></p>	<p>Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на легком, естественном звуке. Уточнить умение детей чисто интонировать б3, ч4 вниз и сексту вверх. Учить петь выразительно, передавая веселый, живой характер песни.</p>
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Узнай и сложи попевку»</b>	<p>Передавать ритмический рисунок попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.</p>
		<b>2. Пение</b> <b>а) Усвоение певческих навыков.</b>	<p><b>«Веселый звонок»</b> <b>Л.Гусева</b></p> <p><b>«До свиданья, детский сад» Е.Рагульская</b></p>	<p>Петь с музыкальным сопровождением и без него, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать смысловые ударения в соответствии с текстом произведения.</p> <p>Работать над легкостью и свободой перехода от пения к ритмически четкой игре на музыкальных</p>

				инструментах. Исполнять протяжно, но достаточно подвижно и легко.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> а) Упражнения	<p><b>Этюд «Хрюшки» Б.Ларионова «Петушок», фрагмент.</b></p> <p><b>Этюд «Выход Кошки» Б.Ларионова «Петушок», фрагмент.</b></p> <p><b>Этюд «Появление Лягушки» Б.Ларионова, «Петушок», фрагмент.</b></p>	<p>Услышать подчеркнуто тяжелое звучание мелодии в низком регистре и воплотить в неуклюжих, грузных движениях образ Хрюшки. Найти движения, отражающие танцевальный характер фрагмента.</p> <p>Воплотить в гибких, грациозных образных движениях изящное звучание мелодии, изменения ритмического рисунка, танцевальный характер фрагмента. Самостоятельно найти образные движения танцующей Кошки.</p> <p>Воплотить в образных движениях скачущей Лягушки веселый характер музыки, быстрый темп, смену ритма.</p>
		б) Пляски	<b>«Тихий танец» В.А.Моцарт, «Тема из вариаций»</b>	Воплотить в плавных, несколько церемонных движениях и перестроениях необычный – нежный и торжественный – характер музыки, красоту и изящество мелодии, особенности ее ритмического рисунка.
		в) Игры, хороводы.	<b>«Угадай-ка» фр.н.п.</b>	Воплотить в осторожных, крадущихся движениях характер и ритм музыки, содержание песни.
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>«Рондо в турецком стиле» В.Моцарт ( ансамбль детских</b>	Работать над точным исполнением мелодической линии на металлофонах, одновременным вступлением ударных в средней части. В репризе

			музыкальных инструментов)	сохранить оркестровку начала пьесы.
--	--	--	------------------------------	-------------------------------------